***Рисование форм – единение воли, чувства, мышления.***

Последние годы можно наблюдать, как внешний мир, окружающий людей сказывается на их жизнь. Современный мир с его техническим прогрессом развивается с все возрастающим ускорением. Мы можем наблюдать, как волевая деятельность детей ослабевает, а терпение, усидчивость и внимательность требуют уже педагогической помощи. Больше всего беспокойства доставляет тот факт, что мир техники довольно рано внедряется в жизнь ребенка и препятствует познанию всего живого. Как следствие многие дети в наше время страдают от нервозности, гиперактивности, асоциальности. Им сложно выстраивать гармоничные социальные взаимоотношения и они не способны продолжительное время связывать себя с определенной задачей. Эти негативные качества усугубляются также ранним развитием детей. Можно уже говорить об акселерации детей. В дошкольном возрасте дети уже обязаны владеть счетом, письмом, чтением. В начальных классах дети сразу получают интеллектуальную нагрузку, к которой еще не готовы, а в подростковом м возрасте ребятам приходиться столкнуться не один раз с экзаменами.

***А ведь только материал, который преподается детям согласно их возрасту и развитию, воспринимается ими как нужное и важное для них: затрагивая их тело, душу и дух.***

Чем же учителя вальдорфской школы могу помочь современному ребенку?

***Вальдорфская педагогика в основе своей опирается на возрастные особенности ребенка.***

Только в этом случае можно говорить о здоровом, гармоничном развитии детей. Если в дошкольном возрасте жизненные силы ребенка занимаются формированием его внутренних органов и физического тела в целом, то эти силы нельзя отвлекать от этой работы на интеллектуальные занятия. Иначе мы можем наблюдать уже в младших классах большой процент хронических заболеваний у детей. В течении школьных лет эти проблемы усугубляются и накладываются еще и на проблемы связанные с возрастом.

***Великий дар, данный человеку при рождении – это его органы чувств.***

**«Чувства – это то, благодаря чему мы без посредства рассудка приобретаем познание».**

С помощью чувств мы познаем мир, в котором живем и развиваемся. Но будет ошибкой думать, что наши чувства не нуждаются в их дальнейшем развитии и уходе за ними. Развитие чувств зависит от того, как сознательно мы их используем и какое вокруг нас окружение. Именно это является основой для здорового развития органов чувств. Ведь наша чувственная организация создает основу для нашей связи с окружающим миром, с окружающими нас людьми, да и с нами самими. Поэтому в течении всей жизни наши чувства нуждаются в постоянном уходе, заботе и тренировке.

В своих докладах Штайнер подчеркивал, что лишь переплетение нескольких чувств приводит к конкретному чувственному переживанию, впечатлению.

Хочется остановиться на нижних чувствах, называемых еще «основными», так как именно с их помощью маленький ребенок начинает познавать окружающий мир и они напрямую связанны с волей.

К нижним чувствам относятся:

**осязания равновесия**

**чувство жизни движения**

**Чувство осязания.** Если мы хотим, чтобы ребенок развивался с чувством уверенности, защищенности и доверия, то необходимо заботится о том, чтобы он получал ощущения через кожу. Ведь это напрямую связано и с душевным развитием ребенка. В его душе рождается уверенность в чувствах и внутреннее доверие.

**Чувство равновесия**

С самого рождения ребенок через чувство равновесия переживает свою самостоятельность, свою свободу, противопоставление миру. Развитое чувство равновесия излучается в мое доверие к самому себе, повышает мою независимость от телесной тяжести, создает ощущение внутренней уверенности.

**Чувство жизни**

Обычно мы не замечаем, не осознаем этого чувства. Сферой его восприятия являются все органы нашего тела, в особенности симпатическая нервная система. Благодаря этому чувству человек может ощущать само себя в своем теле.

**Педагоги и психологи говорят о чрезвычайной важности интенсивного задействования нижних чувств и укрепления их в первые 9 лет жизни.**

На фоне учения о чувствах рисование форм приобретает огромное значение. Оно не является отдельным школьным предметом, но при этом уникально в целостном развитии личности на разных возрастных этапах .

**В преподавании, воспитании и терапии рисование форм - есть инструмент для развития и укрепления чувств.**

Если рассматривать развитие нижних чувств через рисование форм, то мы увидим:

* **Чувство осязания.**  Важную роль играет выбор карандаша и качество бумаги. Нежное, мягкое касание рождает приятное осязательное переживание. Развитие чувствительности кончиков пальцев способствует развитию мышления. Очень хорошо если у детей есть возможность пережить опыт рисования на мелком песке пальцами.
* **Чувство движения.** Через рисование форм дети развивают координацию между глазом и кистью руки. Благодаря переживанию тщательного прорисовывания гармоничных движений, конечная красота готовых форм усиливает ощущения ребенка. Через утончение форм мы воздействуем не только на ловкость пальцев, но и на развитие речи.
* **Чувство равновесия.** Чтобы достичь гармонии в форме ребенок неоднократно повторяет движение по одним и тем же линиям, тем самым работая со своим равновесием. Симметричные формы предоставляют особые возможности для этого.
* **Чувство жизни.** В работе с формами всегда видны неточности, их нельзя скрыть. Поэтому эта работа требует совершенства. При правильном, тщательном направлении учеников педагогом рождается шедевр красоты и гармонии, что вселяет в детей уверенность, радость от совершенной работы. А ведь это и есть основа для крепкого и здорового чувства жизни.

Вначале мы наблюдаем форму, затем движемся по форме больших размеров: ходим, бегаем, рисуем в воздухе, выкладываем из природных материалов. И только после крупных, больших форм дети переходят к рисованию в альбомах с большими листами. Используют при этом пальчиковые восковые мелки. С их помощью дети имеют прекрасную возможность переживать красоту своих форм в цвете. Художественное оформление способствует рождению красоты и душевных переживаний в ребенке. Это действует оздоравливающе на ребенка. Импульс, взятый с рисования форм, затем направляется на письмо, математику, геометрию и другие пердметы.

 **1 класс**

***«ВЕСЬ МИР СОСТОИТ ИЗ ПРЯМЫХ И КРИВЫХ ЛИНИЙ».***

 ***ПИФАГОР.***

Из этих линий построен и весь человек, его скелет.

**Прямая** несет в себе переживания целеустремленности, внутренней человеческой вертикали, способствует внутренней собранности и концентрации. Учитель старается пережить с детьми многообразие прямых: вертикаль, горизонталь, косые и диагональные линии.

 **Кривая** имеет совершенно другой характер.

Округлые формы способствуют душевной раскрепощенности многих учеников. Дети с помощью кривой учатся переживать чувство и волю.

Если учитель в работе сочетает эти линии, то у детей появляется возможность гармонично переживать и сочетать в себе влияния этих линий.

**Круг.** Очень сильно дети 1 класса переживают форму круга и эллипса в хороводах, играх, на уроках эвритмии. Хорошо с детьми совершать многократные движения по кругу. В процессе такой работы ребенок сильно погружается в эту форму и приходит постепенно к красивым круговым линиям.

Полезное упражнение, когда в круг привносится движение:

большой круг заполняем кругами разных размеров так, чтобы они, соприкасаясь друг с другом, заполнили большой круг.

Как противоположность – из кругов разного размера формируем большой и ровный круг.

В этом упражнении дети работают интенсивно с чувством равновесия, проживая через точки соприкосновения нечто социальное. Для этого упражнения важна сильная концентрация внимания.

**Эллипс** возникает, если внутри круга нарисовать еще один круг, где боковые стороны второго круга как бы сжимаются вовнутрь и касание с первым кругом остается только вверху и внизу. Следующий шаг - убираем наружный круг и рисуем уже только эллипс, как самостоятельную форму. В зависимости от расположения этой формы на листе бумаги она несет в себе разные переживания: вертикали, горизонтали, диагонали.

**Спираль** несет в себе много гармонизирующих сил. Хорошо проработать спираль в разных направлениях: от центра к периферии и от периферии к центру.

Обычно дети легко справляются со спиралью. Форму спирали очень хорошо рисовать мелком, зажатым пальцами ног, зимой протопать на улице по снегу, заплести спираль в хороводе.

**Лемниската** это терапия для человека любого возраста. Очень полезно упражняться в этом упражнении. Хорошо использовать разные цвета в упражнениях с лемнискатой. Постепенно в работе учитель видоизменяет эту форму:

один цвет:
 от малой к большой:

несколько

цветов:

К концу 1 класса дети приходят к основным трем фигурам:

Эти упражнения дают детям возможность развить внимание, концентрацию, на физическом уровне происходит развитие плечевого сустава. Проработать эти формы можно, заполняя форму от большой к малой.

Формы для нерешительных детей:

Формы для грубых и шумных детей более округлы: Эта форма может помочь ребенку, у которого много фантазии и обмана:

**2 КЛАСС**

В возрасте 8 лет проявляется потребность в симметрии. Ребенок ищет себя в пространстве. В этих процессах активно задействовано чувство равновесия, которое напрямую связано с чувством симметрии. На уроках рисования форм 2 класса за основу берут упражнения на симметрию, делая их по возможности разнообразными. В этих упражнениях дети хорошо работают с пространством: лево, право, верх, низ, внутри, снаружи.

Ориентируясь на вертикальную ось, дети особенно сильно побуждаются к деятельности из собственного Я. Такие формы позволяют овладевать формирующими силами более интенсивно.

Отзеркаливание может быть:

 горизонтальным вертикальным

Когда дети освоят вертикальные формы, можно перейти к перекрещенным формам:

Во 2 классе дети переходят к прописи, и есть формы, которые помогают в этой новой работе. Формы, помогающие при безотрывном письме, должны иметь округлую форму.


 **3 КЛАСС**

В динамическом рисовании 3 класса хорошо работать с трех и четырехчастной симметрией. Из центральной точки расходятся лучи в трех направлениях вовне с равными промежутками. Ориентируясь на эти лучи, дети выстраивают форму. Формы имеют два вида: раскрытые вовне и вовнутрь. Чередование внутренних и внешних форм оказывает уравновешивающее душевное воздействие на детей. Это связано с силами роста.

**«Прочувствование творческих сил в природе может пробудить творческие силы в нас самих».**

 **Гете.**

Вдох и выдох – привносит с собой гармонию. Переживается через чередование:

 длинной и короткой линии: быстрого и медленного ритма:

 Прямых и округлых линий:

 **4 класс**

Возраст 9 лет несет в себе глубокие перемены в душевной жизни ребенка. Дети переживают период «Рубикона», что способствует отгораживанию ребенка от окружающего его мира. Работа с формами очень помогает внутренней душевной гармонизации.

Главный жест этого класса - перекрещивание, жест осознания.

Ребенок приходит к себе, находит себя в этом мире. В динамическом рисовании это настроение дети переживают в рисовании узлов с перекрещиванием. Упражнение с узлами сохраняют в детях концентрацию, бодрое и ясное сознание, так как очень легко ошибиться и потерять нить переплетения. Когда дети становятся в этих упражнениях ловкими - это приносит им много радости.

Взросление человека – это процесс постепенного восхождения от волевой деятельности к сознательной жизни. Обучение Вальдорфских школ направлено именно на сохранение и развитие самого главного в человеке – целостности его душевной жизни.

 ***Воля Чувства Мышление***

Гармоничное взаимодействие воли, чувств, мышления - закон, который лежит в основе Вальдорфской педагогики. Такой предмет, как рисование форм в полной мере способствует укреплению качеств, которые в последующей взрослой жизни созревая, рождают силы самостоятельного осознанного мышления. Из глубокого переживания формы могут исходить упорядочивающие, усиливающие способности чувствовать и проясняющие мышление действия.

Список литературы

Р. Штайнер «Искусство воспитания. Методика и дидактика»

Р. Кутцли «Развитие творческих сил через живое рисование форм»

Э. Бюлер «Рисование форм. Упражнения»

Г. Рудольф Нидерхойзер «Рисование форм»